

Адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) по учебному предмету: Музыка разработана в соответствии:

- ФЗ от 29.12.2012 г №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Федеральным государственным образовательным стандартом образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) от 19.01.2014 г №1599

- СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» - Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 № 28;

- СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» - Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.01.2021 № 2 (таблица 6.6.);

на основе:

- Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью интеллектуальными нарушениями, утверждённой приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24 ноября 2022 г. № 1026;

- Адаптированной образовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения «Маскаринская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья».

Музыкальное воспитание детей с интеллектуальными нарушениями — это специально организованный педагогический процесс, являющийся составной частью коррекционного образования, цель которого — формирование музыкальной культуры как совокупности качеств музыкального сознания, эмоциональных состояний, деятельности, отношений; а также коррекция и предупреждение вторичных отклонений в развитии. Педагогическая концепция формирования у школьников с умственной отсталостью основ музыкальной культуры базируется на системном понимании воспитания и предполагает реализацию:

- идей взаимосвязи и взаимообусловленности закономерностей формирования общей и музыкальной культуры при нормальном и отклоняющемся развитии;

- системного подхода в исследовании музыкальной культуры и процесса её формирования у школьников с умственной отсталостью;

- комплексного подхода, подразумевающего использование межпредметных связей и психолого-медико-педагогических технологий, а также музыкальное взаимодействие специалистов и обучающихся;

- идеи опоры на социальный опыт как ориентир в развитии музыкальной культуры;

- потребности школьников с интеллектуальными нарушениями в социализации через творческое самовыражение средствами музыки;

- опосредованного способа нравственного и эстетического влияния, в рамках которого при возникновении целенаправленной или спонтанной стимулирующей ситуации в мотивационно-потребностной сфере школьника формируется эмоциональное состояние, способствующее самовыражению с помощью музыкальных видов деятельности.

